RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Ariana Daniela Aguilar González
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	Satisfactorio, Realiza la interpretación de las escalas mayores en tempo (80-90bmpm)
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Satisfactorio, realiza la interpretación de stcatto, portato y acento en los ejercicios propuestos en clase.
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	Satisfactorio, Realiza la interpretación de los ejercicios asignados en clase.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Excelente, cumple con la asistencia a las clases programadas
Puntualidad	Satisfactorio, se recomienda no tener retrasos en el alistamiento antes de la clase.
Comportamiento	Excelente, presenta buen comportamiento y acata indicaciones de forma asertiva
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente, expresa empatía con los compañeros

ACUERDOS: Felicitaciones Ariana, buen desempeño y constancia durante el semestre, avance significativo en la exploración de la sonoridad del saxofón. Vienen grandes retos y es importante seguir con la misma disciplina y entusiasmo.

Gregorio Yate
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Luciana González Gutiérrez
Semestre: 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	Excelente, cumple con toda la interpretación de todas las escalas mayores
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Satisfactorio, buen desempeño, se recomienda afianzar las articulaciones en registros graves.
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	Satisfactorio, Buena interpretación de los ejercicios asignados
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Excelente
Puntualidad	Excelente
Comportamiento	Excelente, acata indicaciones de forma correcta
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente, presenta empatía con todos sus compañeros

ACUERDOS: Excelente desempeño en el saxofón barítono, trabajo constante y disciplinado, por favor seguir explorando y mejorando cada día a través del estudio individual del saxofón.

Gregorio Yate
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Bjork Benavides Alfonso
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	Excelente, cumple con las interpretaciones de todas las escalas mayores (sostenidos y bemoles) con diferentes tempos y articulaciones
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Excelente, realiza buen uso de articulaciones en las diferentes interpretaciones de obras asignadas.
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	Satisfactorio, se espera un mayor desempeño en las interpretaciones de los ejercicios técnicos
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Satisfactorio, se invita a evitar inasistencias
Puntualidad	Satisfactorio, hay que tener un alistamiento rápido antes de la clase
Comportamiento	Satisfactorio, es importante aprender a escuchar indicaciones y reflexionar sobre cada una de ellas
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente, presenta buena relación con todos sus compañeros.

ACUERDOS: Felicitaciones por el trabajo realizado en el semestre, invito a asumir con mayor responsabilidad el estudio individual como estrategia de avance en el nivel formativo e interpretativo del saxofón.

Gregorio Yate
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Karol tatiana Rodriguez Fonseca
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	Excelente, cumple con todas las escalas mayores (sostenidos y bemoles)
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Excelente, reconoce y aplica las articulaciones en cada interpretación de obras asignadas
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	Excelente, cumple con la interpretaciónn de los estudios asignados duranter el periodo de clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Excelente
Puntualidad	Excelente
Comportamiento	Excelente, acata indicaciones de buena forma
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente, buena relación con compañeros

ACUERDOS: Excelente desempeño en el semestre, el avance interpretativo es satisfactorio, invito a continuar con el estudio individual como estrategia de crecimiento en el aspecto interpretativo y técnico.

Gregorio Yate
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Andrés Santiago Chacón
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	En proceso, se recomienda estudio individual de escalas mayores, reconocimiento de estructura y memorización de las alteraciones
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Satisfactorio, reconoce las articulaciones, falta seguridad y mayor afincamiento en la interpretación
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	En proceso, se recomienda estudio de lectura rítmica para mejor desempeño en la interpretación de estudios y obras asignadas.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Satisfactorio, se recomienda evitar faltas injustificadas a clase
Puntualidad	Satisfactorio, el alistamiento antes de clase debe ser mas rápido.
Comportamiento	Excelente, acta indicaciones
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente, mantiene excelente relación con compañeros

ACUERDOS: Felicitaciones, un proceso constante en la práctica del saxofón, invito a reforzar el área de lectura de pentagrama que permita interiorizar las figuras y métricas de las partituras mejorando la interpretación de las obras asignadas.

Gregorio Yate
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Angie Lorena García Salamanca
Semestre: 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	Satisfactorio, buena interpretación de las escalas, debe reforzar trabajo técnico de digitación para mejor desempeño en tempos altos.
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Satisfactorio, buena interpretación y uso de articulaciones en obras y estudios
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	Satisfactorio, reforzar lectura rítmica en estudios y obras.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Deficiente, presenta fallas reiterativas en el periodo.
Puntualidad	Satisfactorio, recomiendo tener un alistamiento más rápido antes de las clases.
Comportamiento	Excelente, acata indicaciones y reflexiona sobre ellas
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente relación con sus compañeros.

ACUERDOS: Buen trabajo técnico en el semestre, las inasistencias conllevan a un avance más lento, invito a mantener una constancia en la asistencia a clases, ensayos y estudio individual que garantice el avance técnico e interpretativo.

Gregorio Yate **Gabriel Pacheco López**

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Daniel Santiago Pardo Daza
Semestre: 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	Satisfactorio, se recomienda un mayor estudio en la memorización de la estructura de las escalas mayores para una mejor interpretación
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Satisfactorio, cumple con la interpretación básica de las articulaciones, se recomienda mayor estudio individual para un mejor desempeño en la interpretación de obras y ejercicios
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	Satisfactorio, se debe trabajar en mayor seguridad y confianza en la interpretación cuidando aspectos técnicos como el sonido y la articulación.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Excelente, cumple con las clases del periodo
Puntualidad	Excelente, asistente puntualmente a sus clases
Comportamiento	Excelente, acata indicaciones e indaga sobre temas musicales.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente, empatía con sus compañeros

ACUERDOS: Felicitaciones, ha sido un semestre con altibajos y admiro la fortaleza para sobreponerse a los malos momentos, la música y el saxofón serán un refugio seguro para crecer personalmente y sentirse feliz, mi invitación a seguir adelante con estudio individual y asistencia constante a clases y ensayos que garanticen el avance en el proceso.

Gregorio Yate
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Isabela Sánchez Villareal
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	Satisfactorio, se recomienda mayor estudio en las escalas de bemoles y el registro agudo del saxofón
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Satisfactorio, cumple con la interpretación de articulaciones en obras, se recomienda mayor seguridad y claridad en el registro grave
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	Satisfactorio, se recomienda mayor estudio de los ejercicios individuales para un avance optimo del proceso
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Excelente, cumple con las clases del periodo
Puntualidad	Excelente
Comportamiento	Excelente, acata indicaciones de forma acertada
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente relación con sus compañeros

ACUERDOS: Buen trabajo en el semestre, el avance interpretativo es satisfactorio, invito a continuar con el estudio individual como estrategia de crecimiento en el aspecto interpretativo y técnico.

Gregorio Yate
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Juan José Molano López
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	Satisfactorio, se recomienda mayor estudio en escalas mayores de bemoles
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Satisfactorio, uso de forma adecuada de las articulaciones, se recomienda mayor seguridad en el stcatto y acentos
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	Satisfactorio, revisión de ejercicios asignados en el periodo para una mejor interpretación técnica
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Satisfactorio, presenta fallas en el periodo
Puntualidad	Excelente
Comportamiento	Excelente, acata indicaciones de forma correcta
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente relación con sus compañeros

ACUERDOS: Buen trabajo, invito a seguir en constancia el estudio individual del saxofón que garantice el buen desempeño en agrupaciones y el avance técnico e interpretativo.

Gregorio Yate
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Karla Yizeth Archila Rivera
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	Excelente, cumple con todas las escalas mayores de sostenidos y bemoles en ritmos y articulaciones exigidas
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Excelente, aplica de forma correcta las articulaciones en obras y ejercicios técnicos
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	Satisfactorio, se recomienda un mayor estudio de estos ejercicios que fortalecen la interpretación técnica del saxofón
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Excelente, no presenta fallas
Puntualidad	Excelente
Comportamiento	Excelente, acta las indicaciones
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente relación con compañeros

ACUERDOS: Felicitaciones, invito al constante estudio individual que permita seguir avanzado en el proceso técnico e interpretativo, sugiero explorar nuevas sonoridades mediante ensambles que permitan el crecimiento como músico a través de nuevas músicas.

Gregorio Yate
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Laura Alejandra Ortiz Amaya
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	Excelente interpretación de escalas mayorees en diferentes tempos y articulaciones
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Excelente aplicación y uso de articulaciones en obras asignadas en banda juvenil
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	Satisfactorio, se recomienda mayor estudio de los ejercicios asignados para mejora en la interpretación técnica del saxofón
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Excelente, no tiene fallas
Puntualidad	Satisfactorio, recomiendo mayor puntualidad para el inicio de las clases
Comportamiento	Excelente, acata indicaciones de forma correcta
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente relación con profesores

ACUERDOS: Buen trabajo, invito al constante estudio técnico e interpretativo del instrumento que garantice el avance, sugiero explorar nuevas sonoridades a través de otros ensambles.

Gregorio Yate
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Laura Gabriela Caceres Angarita
Semestre: 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	Satisfactorio, se recomienda mayor estudio de escalas mayores de sostenidos
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Satisfactorio, buen uso de articulaciones, se recomienda mayor estudio individual para exploración y mejoramiento de cada una
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	Satisfactorio, se debe realizar lectura individual de los ejercicios para el entendimiento de cada partitura y tener mayor seguridad en la interpretación.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Excelente
Puntualidad	Excelente
Comportamiento	Excelente
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente relación con compañeros

ACUERDOS: Felicitaciones, un proceso constante que ha permitido el avance técnico e interpretativo, invito a seguir con el estudio individual.

Gregorio Yate
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Oscar Dario Arguello Cardenas
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	Excelente interpretación de escalas mayores de bemoles y sostenidos en diferentes tempos y articulaciones
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Excelente uso de articulaciones en las obras asignadas
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	Excelente estudio e interpretación de cada estudio asignado en el periodo
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Excelente, no presenta fallas
Puntualidad	Excelente
Comportamiento	Excelente
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente con sus compañeros

ACUERDOS: Felicitaciones Oscar, la disciplina y constancia surgen efecto y se evidencia en el avance interpretativo y técnico del saxofón, invito a continuar con el estudio individual del instrumento que garantiza el avance y desempeño del saxofón.

Gregorio Yate
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Saraih Daniela Monroy Rincón
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	Satisfactorio, se recomienda mayor estudio en escalas de bemoles, control de digitación en escalas de sostenidos
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Satisfactorio, buen uso de las articulaciones en las obras asignadas
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	Satisfactorio, se recomienda mayor tiempo de estudio individual para la interpretación de los ejercicios técnicos
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Excelente, no presenta fallas
Puntualidad	Excelente
Comportamiento	Excelente, acata indicaciones de forma oportuna
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente relación con sus compañeros

ACUERDOS: Excelente desempeño en el semestre, el avance interpretativo es satisfactorio, invito a continuar con el estudio individual como estrategia de crecimiento en el aspecto interpretativo y técnico.

Gregorio Yate
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Thiago Emmanuel Pinzón Vásquez
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Saxofón**
Docentes: Gregorio Yate

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar las escalas mayores en sostenidos y bemoles en todo el registro del saxofón, asignadas según nivel del estudiante.	Satisfactorio, recomiendo mayor estudio individual que permita el afincamiento de las escalas mayores de sostenidos
Reconocer y ejecutar las articulaciones que permitan definir el estilo de obras a interpretar en las agrupaciones de proyección.	Satisfactorio, buen uso de articulaciones, su interpretación puede ser mejor con mayor estudio individual.
Ejecutar ejercicios técnicos de método asignado o de obras individuales como estrategia de trabajo interpretativo	Satisfactorio, buena interpretación de estudios, se recomienda aumentar progresivamente el tempo para alcanzar el tempo real
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Satisfactorio, presenta fallas en el periodo
Puntualidad	Excelente
Comportamiento	Excelente, acata indicaciones de forma oportuna
Relación y trato con sus compañeros y docente	Excelente relación con compañeros

ACUERDOS: Felicitaciones, buen trabajo constante que garantiza el avance técnico e interpretativo del saxofón, invito a continuar con el estudio individual del instrumento como estrategia que garantice el avance del proceso.

Gregorio Yate
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes